

Muzički informativni centar (MIC) osnovan je godine 1970. u okviru Jugoslavenske muzičke tribine (JMT), zatim 1972. postaje samostalnom ustanovom, a l.i 1973. zbog ekonomičnosti i efikasnosti poslovanja integrira se s Koncertnom direktijom Zagreb (KDZ), te sada djeluje kao samostalni sektor pri KDZ.

Puni naslov MIC-a jest: Muzički informativni centar Zagreb

MIC je osnovan sa ciljem da ispuni golemu prazninu u našem muzičkom životu u pogledu suvremenog načina ispitivanja mogućnosti plasmana djela naših muzičkih stvaralaca u zemlji i izvan nje, te da radi na izgradnji onih mehanizama bez kojih jedno muzičko djelo u suvremenim uvjetima danas više ne može postojati.

MIC daje sve potrebne informacije o djelu i autoru, partituri i izvedbenim materijalima, adresama i uvjetima iznajmljivanja i mogućim izvodiocima, postojećim magnetofonskim snimkama, o trajanju djela, o ranijim izvođenjima djela i sl. Takve informacije tražene su i slane raznim muzičkim institucijama u zemlji i inozemstvu. U tu svrhu MIC prikuplja svu potrebnu dokumentaciju, stručnu evidenciju i kartoteku. Putem svoje vlastite stručne dokumentacije Centar prati kretanje izvođenja i odjeke u štampi za svako pojedino djelo i autora. Sve to zajedno služi što uspješnijem zastupanju naše muzike u pogledu njene afirmacije i poboljšanja položaja skladatelja i njegova djela u našem društvu, i u krajnjoj liniji što boljem umjetničkom razvitku naše muzike kao stvaralačke pojave.]

Muzički informativni centar već je do sada zajedno sa Zavodom za zaštitu autorskih muzičkih prava (ZAMP) u Zagrebu, organizirao posebnu službu iznajmljivanja muzičkih partitura i izvedbenog notnog materijala za djela domaćih autora, kako bi naši muzički stvaraoci došli u ravnopravni položaj s inozemnim autorima.

Izrađena je pravna ekspertiza za različite slučajeve u kojima ugovorom treba pravno regulirati međusobne odnose i razne druge autorske interese u onim slučajevima koji se najčešće pojavljuju u našoj svakodnevnoj muzičkoj praksi.

MIC sada zajedno sa ZAMP-om u Zagrebu intenzivno radi na ispitivanju tržišta u drugim zemljama i pronalaženju poslovnih partnera u tim zemljama koji kao podizdavači (Subverlag) mogu zastupati interese pojedinih djela naših skladatelja s kojima MIC ima sklopljene ugovore. Kod toga se posebna briga vodi o interesima autora kao i o interesima vlasnika notnog izvedbenog materijala i izdavača partitura (udruženja i društva skladatelja, autora kao vlastitih izdavača i drugih izdavača).

Muzički informativni centar Zagreb, najuže surađuje s republičkim udruženjima i društvima skladatelja te sa Savezom kompozitora Jugoslavije, koji je kao Muzički informativni centar za Jugoslaviju zastupan i u CIM-u (Centre International de Musique).

INFORMACIJA O ZAŠTITI IZVEDBENIH MATERIJALA MUZIČKIH DJELA  
U MUZIČKOM INFORMATIVNOM CENTRU

---

I / Pogodnosti koje stječu autori prilikom trajne zaštite izvedbenog materijala svoga djela u MIC-u:

1. djelo ulazi u kataloge, prospekte i ostale propagandne materijale MIC-a koji se šalju u zemlju i inozemstvo na adrese simfonijskih orkestara, radiostanica, izdavača i drugih zainteresiranih muzičkih institucija. Na taj način djelo se propagira u najširim razmjerima;
2. nakon odbitka provizije ZAMP-u i MIC-u autor dobiva naknadu za korištenje izvedbenog materijala i to prema slijedećoj tabeli:

autor	33,3	%
izdavač	33,3	%
vlasnik materijala	33,3	%

Ukoliko je autor sam izdavač ili vlasnik izvedbenog materijala, pripadaju mu navedenih 33,3 %;

3. u okviru izdanja ploča, eventualno partitura i izvedbenog materijala, djelo ima mogućnost da bude štampano na ploču, izdano kao partitura ili izvedbeni materijal;
4. pored ovih, autor ima slijedeće pogodnosti ako ga MIC zastupa:
  - a/ MIC će voditi korespondenciju u zemlji i inozemstvu s vrlo širokim krugovima muzičkih institucija, izvođačima, radiostanicama itd, te preporučiti djelo koje je zaštićeno u MIC-u;
  - b/ putem MIC-a autor može poslati svoje partiture, mgtf. snimke i druge materijale na adrese u zemlji i inozemstvu;
  - c/ autor pomoću MIC-a može sam voditi korespondenciju sa zainteresiranim strankama u inozemstvu, pri čemu će MIC osigurati prevođenje autorovog teksta;
  - d/ MIC će također pružiti uslugu i izraditi po autorovoj narudžbi opremu partiture na stranom jeziku (tumačenja znakova i ostalih tekstova u partituri) i organizirati umnožavanje partitura;

II /Način zaštite djela u MIC-u:

1. djelo se zaštićuje ugovorom između autora, ZAMP-a, MIC-a, izdavača i vlasnika izvedbenog materijala u dva vida:
  - a/ kao trajno zaštićena djela (s ugovorom na 5 godina/
  - b/ kao djela zaštićena za jednu ili određeni broj izvedbiTrajno zaštićena djela potpadaju pod uvjete navedene u točki A, te ulaze u kataloge, prospekte itd.  
Djela zaštićena za jednu ili određeni broj izvedbi ne ulaze u kataloge i prospekte MIC-a, ali zato je provizija MIC-a i ZAMP-a manja te autor dobiva za toliko veću naknadu.

c/ autor može u MIC-u zaštititi svoje djelo i ako partitura nije štampana već postoji samo u rukopisu. U tom slučaju autor je istodobno izdavač i pripadaju mu ukupno 66,6 % prema navedenoj tabeli ;

Ako autor nakon toga nađe izdavača koji će štampati partituru, MIC i ZAMP u takvom slučaju daju autoru slobodu da razriješi ugovor i preda djelo izdavaču.

Ukoliko izdavač ne preuzme na sebe i autorski dio naknade, taj dio može i dalje ostati zaštićen po dosadašnjoj tarifi.

U svrhu bolje evidencije i mogućnosti naplate korištenja izvedbenog materijala bilo bi potrebno da autori pohrane materijale zaštićenih djela u ZAMP-u, osobito onih koji su sami vlasnici. Na taj način, izdajući uz revers materijal djela za izvedbu, ZAMP će imati točnu kontrolu svake izvedbe i moći će u punom opsegu naplatiti iznos za korištenje toga materijala.