



Tomaso Cecchini

Amorosi concetti

il terzo libro de' madrigali
a una, et due voci

In Venetia 1616

Uvodnu studiju napisao i priredio / Introductory study and edited by

Ennio Stipčević

Zagreb 2006.



Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb
Croatian Music Information Centre



Sadržaj / Contents

Tomaso Cecchini: Amadori concetti, libro terzo (1616.) (E. Stipčević: Uvodna studija)	VII
Tomaso Cecchini: Amadori concetti, libro terzo (1616) (E. Stipčević: Introductory study)	XIII

Tomaso Cecchini: Amadori concetti, libro terzo (1616.)

Che dar più vi poss'io	2
Ch'io mi scordi di voi?	4
Filli, neghi tua fede	6
Se dite che 'l partir	8
Tutta ridente	10
Deh, chi tace il bel pensiero. Prima parte	12
Io so pur che se ferita. Seconda parte	13
Bocca, pompa d'Amore	14
O sospetto fallace	16
Per la bella Licori. Prima parte	18
Amor dicea. Seconda parte	20
Crudel se t'è sì grave	22
Io senza fede?	24
Homai che giunta è l'ora	26
S'io non ti toglia un bacio	28
Luci belle e spietate	30
Donna s' è foco d'amore	32
Mori mi dite	34
Per questa vita guiro	36
O Rosetta che rosetta	38
Baci parto de l'Alma	40
Ecco l'alba. Prima parte	42
Vedrai l'alba. Seconda parte	44
Al vivo sol	46
Fatti pur specchio il fiume	48
Lilla un bacio ti chiesi	50
Quando vuol sentir mia voce	52
Bocca amorosa	54
Dolci miei sospiri	56



Che dar più vi poss'io

Tomaso Cecchini: Amorous concepts III (1616)

Transkripcija: Ennio Stipčević

Che dar più vi pos - s'i - - o Ca - ro mio ben pren -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are: "Che dar più vi pos - s'i - - o Ca - ro mio ben pren -". The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature, with a few notes in the right hand and a more active line in the left hand.

de - te, pren - de - te ec - co - vi, ec - - - - co - vi il co - - re Pe - gno de

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "de - te, pren - de - te ec - co - vi, ec - - - - co - vi il co - - re Pe - gno de". The piano accompaniment continues with a bass clef and a common time signature, showing a steady accompaniment.

la mia fe - de e del mio A - mo - - re. E se per dar - gli

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "la mia fe - de e del mio A - mo - - re. E se per dar - gli". The piano accompaniment continues with a bass clef and a common time signature, ending with a double bar line and repeat dots.

vi - - ta a voi l'in - vi - o Nol las - cia - - te mo - ri - -

re Nu - dri - te'l di dol - cis - si - mo gi - oi - - re Che

vos - tro il fe - ce A - mor na - tu - ra mi - o Non ve -

de - - te mia vi - ta Che l'i - ma - gi - ne vo - stra è in lu - - i scol - pi - ta.

Ch'io mi scordi di voi?

Tomaso Cecchini: Amorous concepts

Transkripcija: Ennio Stipčević

Ch'io mi scor - di di vo - - - i? Che mi vi tol - ga al - tro pen -

6

sier dal co - - re? Ah se scol - pi - ta

h

v'ha ne'l al - ma mi - - - a Di pro - pria ma - no A - mo - -

#