

Tomaso Cecchini

# **Madrigali et canzonette a tre voci (1617)**

**Pripremili i uvodnu studiju napisali / Introduction study and edited by**

Lucija Šoštarić, Dario Poljak

**Opera omnia  
Sv. / Vol. 5**

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Muzički informativni centar  
Vatroslav Lisinski Concert Hall, Croatian Music Information Centre  
Zagreb 2017.

## Sadržaj / Table of Contents

Uvodna studija .....	IX
Introduction .....	XVI
Voi mi dite ch'io mora .....	1
Cor mio, la bianca mano .....	2
Chiome crespe e dorate .....	4
Delle guance le rose .....	8
Occhi amorosi e cari .....	10
Pastorella gentil .....	12
Pargoleggia la cruda .....	13
A gl'aspri miei lamenti .....	14
Filli, cogliendo fiori .....	16
Deh, non partir, mia Clori .....	18
Già trafiggesti, Amore (Prima parte) .....	20
Fermo, lieto e costante (Seconda parte) .....	21
Su, su amanti festeggianti .....	22
Ecco che gl'augelletti .....	23
Vezzosette mie ninfe .....	24
Mutossi il Pargoletto .....	25
Tirsi, tu parti .....	26
Tra queste piante .....	27
A me così fedele .....	28
Filli, cor del mio core .....	29
Un bacio chieggio .....	30

# Voi mi dite ch'io mora

Canto primo  
o tenore

Canto secondo  
o tenore

Basso

Basso continuo

3

6 # # 4

di - te, voi mi di-te ch'io mo - ra; Ec-co con-ten-to io so-no, con-ten - to io so - no.

voi mi di - te ch'io mo - ra; Ec - co con-ten-to io so-no, con-ten - to io so - no, io so - no.

di - te ch'io mo - ra; Ec - co con - ten-to io so - no, con-ten-to io so - no.

[6] 5 6 6 [6] 5 6 6

7

Ma pria da voi Mi sia con-ces - so, mi sia con-ces-so un do - no: Che gl'ul-ti-mi so-spi-

Ma pria da voi mi sia con-ces - so Mi sia con-ces - so un do - no: Che gl'ul-ti-mi so-spi-

Ma pria da voi mi sia con-ces - so, Mi sia con-ces - so un do - no: Che gl'ul-ti-mi so-spi-

6 b 6 #

10

ri Su quel - la boc - ca io spi - ri, in quel-la boc-ca io spi - ri.

ri Su quel-la boc - ca io spi - ri, in quel-la boc - ca, in quel-la boc-ca io spi - ri.

ri Su quel-la boc - ca io spi - ri, in quel-la boc - ca io spi - ri.

# 4 # 4

# Cor mio, la bianca mano

Canto primo  
o tenore

Canto secondo  
o tenore

Basso

Basso continuo

Cor mio, la bian - ca ma - no, cor mio, la bian - ca ma -  
Cor mio, la bian - ca ma - no, cor mio, la  
Cor mio, la bian - ca ma - no, cor - mio, cor mio, la

6 # b # 6

3

no Che por - ge - ste fu pri - - a La so -  
bian - ca ma - no Che por - ge - ste fu pri - a La so - a -  
bian - ca ma - no Che por - ge - ste fu pri - a La so - a -

b 6 [4] 5 4 6

5

a - ve pri - gion de l'al - ma mi - - - a, de l'al -  
ve pri - gion de l'al - ma mi - - - a,  
ve pri - gion de l'al - ma mi - - - a, de

4 4 6 4 #