

Ferdo Livadić

**Popijevke na njemačke stihove**  
**Lieder: Settings of German Poems**  
**Deutschsprachige Lieder**

Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb  
Croatian Music Information Centre  
Zagreb 2015.

(Drei Lieder)

(1.) Die Klage.....	109
(2.) Lauras Lied.....	110
(3.) Lied .....	112

(Drei Lieder)

(1.) Was ist das für ein durstig Jahr? .....	114
(2.) Du meine Seele, du mein Herz (Widmung).....	116
(3.) Leid und Freude, Jammer und Qual.....	118

Vier Kirchenlieder

1. Unter der Wandlung.....	121
3. Communion.....	122
4. Beschluss.....	124

Vier Lieder

1. Wie der Tag mir schwindet.....	126
2. Der Entfernten.....	128
3. Nähe des Geliebten .....	130
4. Des armen Suschens Traum (Ich träumte wie um Mitternacht) .....	132

(Fünf Lieder)

(1.) Das Traumbild.....	134
(2.) Vergessen .....	138
(3.) Die Nonne - Romanze .....	141
(4.) Wiegenlied.....	144
(5.) Vorüber .....	145

(Sechs Lieder)

(2.) Der erste Mai [1]857 .....	149
(3.) Vergessen .....	153
(4.) Bettelknabe.....	156
(5.) Abendglöckchen.....	159
(6.) Sehnsucht.....	161

# Alles ruht schon

Ferdo Livadić  
(1799-1879)

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is a whole rest, indicating that the singer is silent. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

5

Al - les ruht schon, al - les schweigt, und - die - mü - de Er - de - neigt sich dem

The second system begins with a vocal line starting on a quarter note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are: "Al - les ruht schon, al - les schweigt, und - die - mü - de Er - de - neigt sich dem".

9

Schlum - mer - zu, sich - dem Schlum - mer - zu. A - ber

The third system continues the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are: "Schlum - mer - zu, sich - dem Schlum - mer - zu. A - ber".

13

Neid ist, was da wacht, Neid hat Licht nur in der Nacht.

The fourth system concludes the vocal line with a quarter rest. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "Neid ist, was da wacht, Neid hat Licht nur in der Nacht."

17

Herz, und das bist du, Herz, und das bist du.

21

In der Brust bewegst du hell Lebens-puls und Lebens-quell

25

ohne Ruh und Rast, ohne Ruh und Rast.

29

Und wie drau-ßen auch die Welt sturm-voll sich und fins-ter stellt,