

muzički informativni centar zagreb

41000 zagreb, trnjanska bb. tel. 516-013

z a m p

41000 zagreb, ul. 8. maja br. 37/I, tel. 440-603

KONCERTNOJ DIREKCIJI ZAGREB

Trnjanska bb
Z A G R E B

U povodu predstojećeg pripajanja Muzičkog informativnog centra Koncertnoj direkciji Zagreb, dajemo vam u krupnim crtama informaciju o dosadašnjem radu i planiranim poslovima MIC-a u 1972. godini.

1. MIC je još 1971.g. pokrenuo pitanje naknade za upotrebu orkestralnih i drugih izvedbenih materijala. Ova djelatnost koja spada u domenu autorskih prava obavljana je zajednički sa ZAMP-om Zagreb.

Ovu djelatnost trebalo bi i u buduće obavljati na jednaki način, to jest u zajednici sa ZAMP-om Zagreb.

Da bi zaštitili svoja prava na izvedbenim materijalima, autor, izdavač i vlasnik materijala potpisuju s MIC-om i ZAMP-om zajednički ugovor. Praksa je pokazala da dosadašnjim klauzulama treba dodati, reaktivno i u budućim ugovorima, klauzulu o mogućnosti autora da svoje djelo povjeri nekoj drugoj izdavačkoj kući po uzancama te izdavačke kuće. Možda je dovoljno samo proširiti točku 2 ugovora.

Popis zaštićenih djela po MIC-u/ZAMP-u može se vidjeti u MIC-u, a dosadašnje obračune po naplati izvedbenih materijala u ZAMP-u.

2. MIC je u 1972.g. pripremio materijal za izdavanje svog kataloga, u koji ulaze sva zaštićena djela po MIC-u. To je neke vrste predkatalog, na dva jezika, sa svim potrebnim podacima o djelu, materijalu, snimci itd. U drugoj fazi ovaj katalog treba proširiti sa novo zaštićenim djelima te ga izdati štampom.

3. U god. 1972. MIC je od Republičkog fonda za unapredjivanje kulturnih djelatnosti dobio svotu od 20.000 din, a od Gradskog fonda svotu od 40.000 din, u svrhu izdavanja gramofonskih ploča, biltena, dokumentacije, kataloga i ostalog propagandnog materijala za djela i autore zaštićene u MIC-u. U tom pogledu izvršene su u MIC-u određene pripreme i projekcije ove djelatnosti.

4. MIC je u informativnim pregovorima s Društvom hrvatskih skladatelja preko druga Zlatka Fibernika o preuzimanju određenih poslova organiziranja "Pano-rane hrvatske glazbe" i "Dana hrvatske glazbe".

5. Od prvog dana MIC Zagreb je u najužem kontaktu sa svjetskom asocijacijom Muzičkih informativnih centara i suradjuje s tom asocijacijom i njenim predsjednikom André Jurresom, direktorom DGNEMUS, Amsterdam.

Na ovogodišnjem zasjedanju asocijacije u Bologni MIC Zagreb je sudjelovao kao promatrač, a zastupao ga je drug Nenad Turkalj. Iz izvještaja druga Turkalja mogu se vidjeti pojedinosti.

6/ MIC, u zajednici sa ZAMP-om, u pregovorima je s izdavačkom kućom GERIG VERLAGE, Köln, o zaključivanju ugovora o Subverlagu. Sličan ugovor s Gerig Verlagom sklopilo je Društvo slovenskih skladatelja već ranije.

Po mišljenju MIC-a i ZAMP-a, ugovor s GERIG VERLAGOM moglo bi se sklapati samo za zastupanje na području Savezne Republike Njemačke, Austrije i Švicarske te skandinavskih zemalja. Za ostale zemlje ne prihvatiti ponudu Gerig Verлага nego potražiti druge izdavačke kuće kao Subverlag.

Planirani poslovi u 1973. godini:

1. Osim s asocijacijom MIC-eva ostvariti kontakte i suradnju s pojedinim MIC-evima u pojedinim zemljama.
2. Razgranati široku mrežu kontakata u svijetu i zemlji s izdavačkim kućama, radiostanicama, festivalima, institucijama i institutima, muzičkim časopisima i štampom, radio-televizijskim stanicama te pojedincima, sve u svrhu što bolje propagande i afirmacije naše glazbe.
3. Izdati prospekte kompozitora zaštićenih u MIC-u
4. Izdavati Bilten MIC-a
5. Izdati predkatalog, a krajem godine event. i katalog MIC-a
6. Izdati gramofonske ploče
7. Presnimiti djela zaštićena u MIC-u za fonoteku MIC-a
8. Osigurati slanje dokumentacionog i propagandnog materijala kao i snimaka i ploča interesentima u zemlji i u inozemstvu
9. Izgraditi menedžersku službu za kompozitore zaštićene u MIC-u (slično službi u Koncertnoj direkciji Zagreb)
10. Nastaviti poslovima zaštite izvedbenih materijala
11. Održati konzultativni sastanak sa svim autorima, izdavačima i vlasnicima izvedbenih materijala u svrhu unapređivanja ove djelatnosti.
12. Uspostaviti vezu s OZAP-om (SAKOJ) u svrhu bolje evidencije izvedbi djela zaštićenih u MIC-u.

S drugarskim pozdravom

Privremeni direktor:
(Branimir Sakač)

B. Sakač