



Miljenko Prohaska

---

**Opus 900 za big band**  
**Opus 900 for Big Band**



Ovo izdanje financijski su pomogli  
Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske  
Grad Zagreb, Gradski ured za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo

This publication was financially supported by  
the Ministry of Culture and Media of the Republic of Croatia  
City Office for Culture, International Relations and Civil Society

**Nakladnik / Publisher**

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Muzički informativni centar  
Vatroslav Lisinski Concert Hall, Croatian Music Information Centre  
Trg Stjepana Radića 4, 10000 Zagreb  
[www.lisinski.hr](http://www.lisinski.hr) | [www.mic.hr](http://www.mic.hr)

**Urednici / Editors**

Jelena Vuković, Davor Merkaš

**Redakcija / Redaction**

Miron Hauser, Bruno Bišćan

© 2024 by Vatroslav Lisinski Concert Hall, Croatian Music Information Centre.

Zabranjeno je svako neovlašteno kopiranje i umnažanje, distribucija, iznajmljivanje, posudba ovog materijala ili bilo kojeg njegovog dijela bez dozvole nakladnika. Sva prava nakladnika i vlasnika djela su pridržana.  
Any unauthorized reproduction is prohibited by law. All rights reserved.

MIC 18.2204  
ISMN 979-0-801350-91-6

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001250858.



Miljenko Prohaska

**Opus 900 za big band**

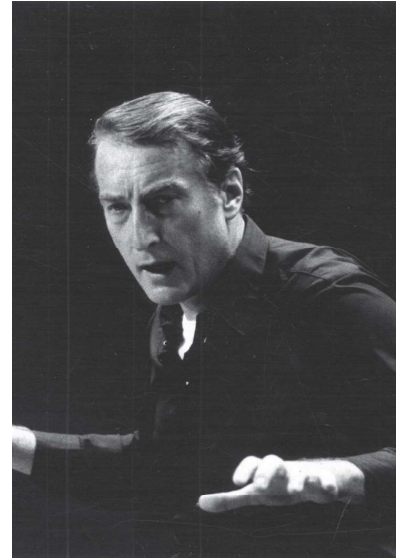
**Opus 900 for Big Band**

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Muzički informativni centar  
Vatroslav Lisinski Concert Hall, Croatian Music Information Centre  
Zagreb, 2024





Tijekom glazbene karijere koja je trajala sedam desetljeća, kontrabasist, skladatelj, aranžer i vođa *jazz*-orkestra **Miljenko Prohaska** (Zagreb, 17. rujna 1925. – Zagreb, 29. svibnja 2014.) ostavio je izniman trag u hrvatskom glazbenom stvaralaštvu. Studij kontrabasa završio je na Muzičkoj školi *Vatroslav Lisinski*, a diplomirao je na Teorijsko-nastavničkom odjelu Muzičke akademije u Zagrebu. Potkraj tridesetih godina prošloga stoljeća nastupao je kao član kvinteta Branka Kralja. Bio je član Zagrebačke filharmonije, Simfonijskog i Komornog orkestra RTV-a Zagreb i Orkestra JRT-a te dugogodišnji šef dirigent Plesnog orkestra Radio-Zagreba, današnjega *Jazz* orkestra HRT-a, s kojim je došao na top-ljestvice uglednih časopisa *DownBeat* i *Jazz Forum*. Svirao je u Zagrebačkom *jazz* kvartetu i Zagrebačkom *jazz* kvintetu. Utemeljio je i vodio niz sastava i orkestara. Nastupao je na brojnim koncertima i *jazz*-festivalima diljem svijeta.



Jedan je od najvažnijih hrvatskih *jazz*-skladatelja. Njegova je *Intima* najsviranija *jazz*-skladba hrvatskog autora, jedina hrvatska *jazz*-skladba koja je uvrštena među svjetske *jazz*-standarde, a izvodili su je i snimali brojni ugledni glazbenici u Americi i drugdje. Izvorni tekst za tu skladbu napisao je legendarni *jazz*-novinar, pisac i enciklopedist Leonard Feather. Znatno dio Prohaskina opusa odnosi se na *third stream music*. U tom je stilu pisao skladbe koje su izvodili ansambl i orkestri u inozemstvu. Zapravo je Prohaska jedini hrvatski autor glazbe za *jazz*-orkestar čije su pojedine skladbe i aranžmani postali dio standardnoga svjetskog repertoara. Primjerice, u jednom *DownBeatu* iz 1960-ih objavljen je članak u kojem između ostalog piše: "...u Salle Playelu u Parizu svirao je Modern Jazz Quartet uz filharmonijski orkestar, a izvodili su djela Johna Lewisa, Andrea Hodeira, Gunthera Schullera i Miljenka Prohaske." Dakle, njegovo se ime spominjalo uz imena svjetskih glazbenih velikana. Suradivao je i prijateljevao s mnogobrojnim slavim džezistima, poput Johna Lewisa, Johnnyja Griffina, Arta Farmera, Michela Legrandia, Arta Taylora, Slidea Hamptona i drugih te je svirao u međunarodnim *jazz*-orkestrima Gerryja Mulligana i Clarka Terryja. Njegov je životopis uvršten u referentnu knjigu *The Encyclopedia of Jazz Sixties* Leonarda Feathera, kao jedini od tadašnjih jugoslavenskih glazbenika. Kad je 1955. godine s Plesnim orkestrom Radio-Zagreba gostovao u Kölnu, upravo za taj program napisao je *Koncert br. 1*, skladbu u koju je ugradio elemente istarskoga folklora. Upravo je zbog uključivanja elemenata folklora njegov orkestar došao na svjetske top-liste. USA Orchestra snimio je tri njegova djela: *Koncert br. 2*, *Intimu* i *Concertino za jazz kvartet i gudače*. Njegovu glazbu izvodili su i Simfonijski orkestar iz Cincinnatija i Pariška filharmonija. Modern Jazz Quartet svirao je nekoliko obrada *Intime*, kao kvartet ili u suradnji s *all stars bandom*. Na osnovi zapaženog djelovanja u Europi te kritika i osvrt, dobio je poziv da nastupi na prestižnom Monterey Jazz Festivalu. Tada je Miljenko Prohaska dirigirao *big bandom* Dona Ellisa, a izvodili su isključivo njegove skladbe. Kao gosti, tom su prigodom uz *big band* svirali legendarni *jazz*-glazbenici: Dizzy Gillespie i James Moody, svirajući njegove skladbe *Intima* i *Opsesija*.

Koliko su se divili njegovu znanju i vještini, doznajemo iz jedne anegdote. Naime, kad je za Jadran film u Engleskoj radio na glazbi Mikisa Theodorakisa, pitali su ga: „Tko vam instrumentira?“ Odgovorio je: „To ja radim.“ – „Tko će dirigirati ovu glazbu?“ Bio je kratak: „Ja.“ – „A pomoćni dirigent?“ – „Ja.“ Čovjek ga je pogledao i rekao: „A tko će pisati partiture?“ – „Ja.“ Naime, Prohaska je sve radio sam. Pitanja mu je postavljao trombonist Natt Peck, glazbenik koji je došao u Europu s Orkestrom Glenna Millera, ostao u Londonu i bavio se menadžerskim poslom. Nije se mogao načuditi tome što Prohaska sve radi sam.

Širina glazbenih područja na kojima je Prohaska uspješno djelovao i ostvarivao vrhunska djela pojedinih žanrova, čine ga jedinstvenom osobnošću hrvatske glazbe. Njegov golem glazbeni opus koji se proteže od područja *jazza* preko zabavnih melodija, velikog broja glazbeno-scenskih djela, filmskih partitura, djela za puhačke, *jazz*, revijske i tamburaške orkestre, pa sve do skladbi komorne glazbe, ostatak će trajna vrijednost hrvatske glazbene baštine i izazov svima koji će ih idućih godina i desetljeća nastojati evidentirati i sistematizirati. Kao školovani glazbenik iznimnoga zanatskog umijeća, Prohaska je za sobom ostavio velik broj obrada, aranžmana i orkestracija, od kojih su neki u svjetskim razmjerima vrhunska ostvarenja svojega žanra. Njegove orkestralne partiture, obično oživotvorene i snimljene pod njegovim dirigentskim



**Opus 900 za big band**  
**Opus 900 for Big Band**

**Sastav orkestra / Orchestra Instrumentation**

2 Alto Saxophones (2 Alt. Sax.)  
2 Tenor Saxophones (2 Ten. Sax.)  
Baritone Saxophone (Bari. Sax.)

4 Trumpets in B $\flat$  (4 Tpt.)  
3 Trombones (3 Tbn.)  
Bass Trombone (B. Tbn.)

Keyboard (Kbd.)  
Piano (Pno.)  
Guitar (Gtr.)  
Upright Bass (U. Bass)  
Drum Set (Dr.)



# Opus 900 za big band

1

Opus 900 for Big Band

Miljenko Prohaska

Very Fast  $\text{♩} = 116$

**A**  $\text{♩}$

Alto Saxophone 1 *mf*

Alto Saxophone 2 *mf*

Tenor Saxophone 1 *mf*

Tenor Saxophone 2 *mf*

Baritone Saxophone *mf*

Trumpet in B $\flat$  1 *mf*

Trumpet in B $\flat$  2 *mf*

Trumpet in B $\flat$  3 *mf*

Trumpet in B $\flat$  4 *mf*

Trombone 1 *mf*

Trombone 2 *mf*

Trombone 3 *mf*

Bass Trombone *mf*

Keyboard

Piano

Guitar

Upright Bass

Drums *f*

(Time)  
(Event. S.D. + tom-tom)

cymbals

time + sinkope / Time + syncopation

fill in





2

5

Alt. Sax. 1 *mf* *f*

Alt. Sax. 2 *mf* *f*

Ten. Sax. 1 *mf* *f*

Ten. Sax. 2 *mf* *f*

Bari. Sax. *mf*

Tpt. 1 *mf* *ff*

Tpt. 2 *mf* *ff*

Tpt. 3 *mf* *ff*

Tpt. 4 *mf* *ff*

Tbn. 1 *mf* *ff*

Tbn. 2 *mf* *ff*

Tbn. 3 *mf* *ff*

B. Tbn. *mf*

Kbd.

Pno.

J. Gtr.

U. Bass 4 8

Dr.

MIC 18,2204







26 **C** Glasovir solo / Piano solo 5 //

Alt. Sax. 1

Alt. Sax. 2

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Kbd.

Pno.

J. Gtr.

U. Bass

Dr.

Tacet 1x  
pick up and solo 2x  
D<sup>-9</sup>

pick up and solo 1x  
2x fill or tacet  
C<sup>-9</sup>

with 8

4

4

\* Sola ulaze jedan u drugi / Solos are overlapping MIC 18,2204



I Tenor sax solo

66

Alt. Sax. 1

Alt. Sax. 2

Ten. Sax. 1  
solo 1x  
D7

Ten. Sax. 2  
solo 2x  
D7

Bari. Sax.

G<sup>9</sup> C<sup>9</sup> (-5)

Tpt. 1  
*mp* *f* *p* *f*

Tpt. 2  
*mp* *f* *p* *f*

Tpt. 3  
*mp* *f* *p* *f*

Tpt. 4  
*mp* *f* *p* *f*

Tbn. 1  
*mp* *f* *p* *f*

Tbn. 2  
*mp* *f* *p* *f*

Tbn. 3  
*mp* *f* *p* *f*

B. Tbn.

*f* *p*

Kbd.

Pno.

J. Gtr.  
tenor solo  
C7(#9) F<sup>9</sup> Bb<sup>9</sup>

U. Bass  
tenor solo  
C7(#9) F<sup>9</sup> Bb<sup>9</sup>

Dr.  
tenor solo  
Time + eventualno akcenti sa brass / Time + possibly accents with brass

*f* *f*



**88** **Piano solo**

Alt. Sax. 1  
Alt. Sax. 2  
Ten. Sax. 1  
Ten. Sax. 2  
Bari. Sax.

Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tpt. 4

Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B. Tbn.

Kbd.

Pno.  
Solo, use scale!  
C7(#9) funky, in time! F13 C<sup>9</sup> F<sup>9</sup>

J. Gtr.

U. Bass  
tacet 2x 2nd time only time C<sup>9</sup> F<sup>9</sup>

Dr.  
2nd time only time 2nd time only

MIC 18,2204

